

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Телесная перкуссия. Рабочая программа»

Ротай Светланы Владимировны, Сеница Алины Александровны,
музыкальных руководителей

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 174 «Сказочная страна»

Среди различных видов детской деятельности, способствующих развитию творческих способностей, особое место занимает музыкально – ритмическое. Главная задача педагогов – научить детей ощущать ритмическую выразительность музыки и передавать ее через движения. Ведь музыкальный ритм и его ощущение является основой музыкальности.

Телесную перкуссию или изначально «Боди перкуссию» образно можно назвать музыкой тела. Это извлечение звучания из тела как из инструмента путем постукивание или похлопывания. По-другому Телесную перкуссию можно назвать «Звучащие жесты». Телесная перкуссия является здоровьесберегающей технологией, так как в основе ее лежит самомассаж. Телесная перкуссия является еще и увлекательным и полезным занятием для детей. Потому что вместе с чувством ритма развивает внимание, память, мелкую моторику, речь, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление.

В методическую разработку входят картотека ритмослогов и картотека партитур Телесной перкуссии. Весь материал дается последовательно от раннего до старшего дошкольного возраста.

Цель методической разработки: развитие чувства ритма ребенка и раскрытие его творческого потенциала.

Хотелось бы отметить, что материал, представленный в методической разработке, поможет в работе музыкальных руководителей, так как несут в себе потенциал для развития ребенка, содержат оригинальность.

Данное методическое пособие носит практическую направленность, может быть рекомендовано к использованию музыкальными руководителями дошкольных образовательных организаций.

Рецензент:

Ведущий специалист отдела анализа и поддержки
дошкольного образования

Директор МКУ КНМЦ

№ 1059 «20» 12 2024 г.



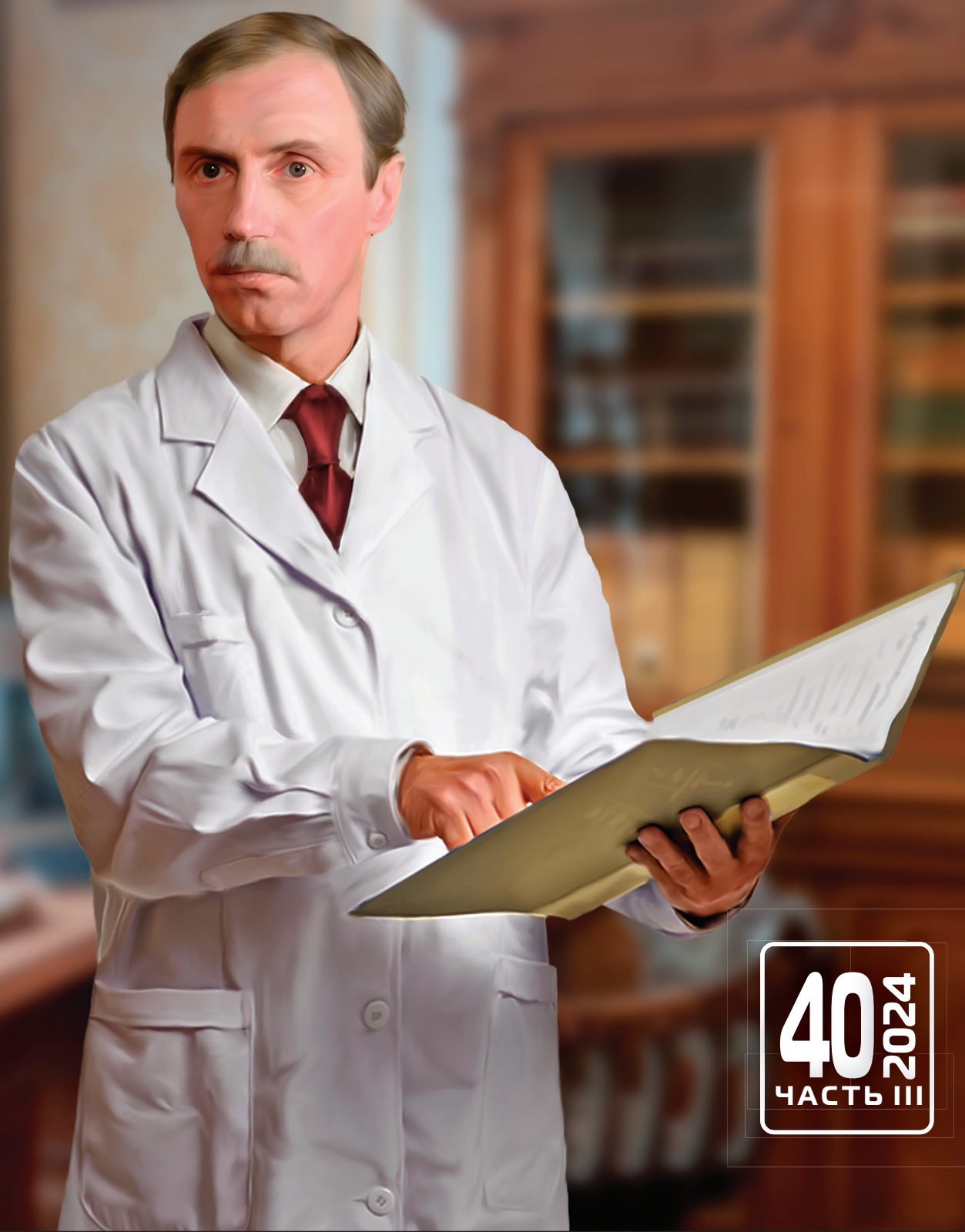
А.А. Локтева

А.В. Шевченко

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



40 2024
ЧАСТЬ III

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 40 (539) / 2024

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Жураев Хусниддин Олгинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Рахмонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Култур-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *Иван Арнольдович Борменталь* — доктор, один из центральных персонажей фильма «Собачье сердце», снятого режиссёром Владимиром Бортко по мотивам одноимённой повести Михаила Булгакова.

Телевизионная премьера фильма состоялась 20 ноября 1988 года. На роль доктора Борменталья пробовались Алексей Жарков, Владимир Симонов. Выбор режиссёра остановился на Борисе Плотникове.

В фильме рассказывается о причудливом эксперименте, на который отважились два доктора: профессор Преображенский и его ассистент доктор Борменталь. Они пересадили собаке человеческий гипофиз и наблюдали, как собака превращается в человека.

Иван Арнольдович Борменталь — талантливый специалист, ставший надёжным тылом для своего наставника. Отчасти это произошло из-за живого участия профессора в судьбе бедного, но одаренного студента. Но большое значение имела и любовь молодого человека к делу, которым он занимался. Оставаясь в тени учителя, Борменталь был фундаментом, благодаря которому исследования Преображенского проходили удачно.

Борменталь объединил в себе два социальных класса пост-революционной России — интеллектуалов и «народную массу». Сам он выходец из небогатой, но интеллигентной семьи, был приучен к тяжёлому труду, но не забывал при этом о чувстве собственного достоинства. Впрочем, подходы к решению проблем у него вполне соответствовали «низшему» слою общества: он не деликатничал с бывшим псом, не стеснялся обидеть его, знал, как поставить наглеца на место его же методами. Не зря Шарик в первую же встречу укусил Борменталья за ногу.

Иван Арнольдович присутствовал при эксперименте с самого начала, когда пес попал в дом профессора. Наблюдая за трансформацией пса в человека, Борменталь составлял отчеты и радовался прогрессу в начатом деле. Со временем он переехал к профессору, так как эксперимент требовал полного внимания к подопечному. Новоявленный человек, получивший имя Полиграф Полиграфович Шариков, нуждался в регулярных занятиях. Борменталь полностью отдался воспитательному процессу, забыв о личной жизни, в результате чуть ее же и не лишился стараниями того же Шарикова.

В повести Булгаков именно Борменталю доверил задачу обезвредить подопечного, когда тот, потрясая револьвером, угрожал окружающим. Твердой рукой книжный Борменталь пристрелил подопытного, избавив профессора от нужды принимать решение самостоятельно. В фильме же судьба собаки сложилась не столь трагично. Шариков вышел из-под контроля и создал несколько острых ситуаций, кульминацией которых стала угроза револьвером профессору и его домочадцам. В результате силами отважного Борменталья Шариков был обезврежен, а затем по решению профессора подвергнут обратной операции по пересадке собачьего гипофиза взамен человеческого. Профессор Преображенский и Борменталь избежали обвинения в убийстве гражданина Шарикова, предъявив обвинителям подопытное существо на стадии превращения в собаку.

Шарик окончательно вернулся в свой истинный облик и остался жить у Филиппа Филипповича. Пёс абсолютно не помнил, как он был человеком, не понимал, зачем ему «исполосовали голову», но был уверен, что ему «неописуемо свезло» в том, что он «утвердился в этой квартире», а голова «до свадьбы заживёт».

Повесть Булгакова «Собачье сердце» не пользовалась популярностью у кинематографистов. Первая картина по произведению была снята в сотрудничестве итальянских и немецких авторов под руководством режиссера Альберто Латтуада. В роли доктора Борменталья в фильме выступил актер Марио Адорф.

Советская же версия «Собачьего сердца» вошла в золотую коллекцию советского кинематографа и, как водится, была разобрана на цитаты. Съёмки картины начались в сентябре 1987 года в Ленинграде. В роли Шарика снимали собаку по кличке Карай (выбирали из 20 собак). Пёс состоял на службе в милиции и к началу съёмок на счету у героической дворняги было 38 задержаний. После «Собачьего сердца» Карай снялся ещё в четырёх картинах.

*Информацию собрала ответственный редактор
Екатерина Осянина*

вождения в целях оптимального выбора методов, приемов и средств их реализации;

— коррекционно-развивающее — создание условий, направленных на коррекцию нарушений письма;

— профилактическое — создание условий для повышения профессиональной компетентности педагогов и родителей;

— информационно-методическое — создание условий для освоения и внедрения инновационных технологий в области коррекции нарушений письма, позволяющих повысить результативность логопедического сопровождения в целом.

Таким образом, в статье рассмотрена специфика нарушения письма у детей младшего школьного возраста. Нарушения письма проявляются в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма. Выделяются особенности типичных ошибок: наблюдаются у детей школьного возраста; характерны стойкость, мно-

гочисленность, повторяемость и сохранность, могут быть связаны с педагогической запущенностью, нарушением внимания и контроля, связаны с несформированностью дифференциации фонем на слух и в произношении, слогового и фонематического анализа и синтеза, лексико-грамматического строя речи, оптико-пространственных функций, обусловлены недостаточным развитием высших психических функций, участвующих в процессе письма; характеризуются нарушением фонетического принципа письма. Выделяются следующие группы ошибок: искаженное написание букв, замены рукописных графически сходных букв или обозначающих фонетически сходные звуки, искажения звукобуквенной структуры слова (перестановки, пропуски, добавления, персеверации, контаминации букв, слогов), искажения структуры предложения: раздельное написание слова, слитное написание слов, контаминации слов, аграмматизмы на письме. Нарушение письма необходимо своевременно корректировать, поскольку оно влияет на эффективность овладения всеми учебными предметами.

Литература:

1. Абрамова, И. В. Логопедическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивной практики / И. В. Абрамова, К. А. Горькова // Современные наукоемкие технологии. — 2016. — № 5 (часть 2). — С. 301–305. — URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=35903> (дата обращения: 06.05.2024).
2. Бариньяк, Ц. А. Индивидуальное логопедическое сопровождение обучающихся в общеобразовательной организации для детей с ОВЗ / Ц. А. Бариньяк. — URL: <http://micro.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2018/01/Individualnoe-logopedicheskoe-soprovozhdenie-obuchayushhihsya.pdf> (дата обращения: 31.04.2024).
3. Вартапетова, Г. М. Логопедическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования: методическое пособие для учителей-логопедов, педагогов-психологов, учителей начальных классов, педагогов-дефектологов / Г. М. Вартапетова; М-во образования, науки и инновационной политики Новосибирской обл., Новосибирский ин-т повышения квалификации и проф. переподгот. работников образования. — Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2012. — 115 с.
4. Ковшиков, В. А. Психоллингвистика. Теория речевой деятельности: учебное пособие для студентов педвузов / В. А. Ковшиков, В. П. Глухов. — Москва: АСТ: Астрель, 2007. — 318 с.
5. Корнев, А. Н. Нарушения чтения и письма у детей: монография / А. Н. Корнев. — Санкт-Петербург: Речь, 2003. — 330 с.
6. Лалаева, Р. И. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция: методическое пособие / Р. И. Лалаева, Л. В. Бенедиктова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. — 224 с.
7. Логинова, Е. А. Нарушения письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития: учебное пособие / Е. А. Логинова; под ред. Л. С. Волковой. — Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2004. — 208 с.
8. Парамонова, Л. Г. Дисграфия: диагностика, профилактика, коррекция / Л. Г. Парамонова. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2006. — 122 с.

Эффект Моцарта. Влияние классической музыки на детей

Синица Алина Александровна, музыкальный руководитель
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 174 «Сказочная страна»

В середине XX века французский фониатр Альфред Томатис впервые ввел термин «Эффект Моцарта» в своем одноименном исследовании. С тех пор множество экспериментов подтвердили его выводы о положительном влиянии музыки великого композитора на когнитивные способности.

В одном из таких исследований проводились тесты в учебных заведениях, где учащиеся делились на три группы. Каждой группе был предложен фоновый шум:

1. Тишина
2. Звуки природы

3. Музыка Моцарта

Замеры производились до и после прослушивания. Интересные результаты показали:

- **Тишина:** результативность увеличилась на 9%;
- **Звуки природы:** +16%;
- **Музыка Моцарта:** впечатляющие +65%!

Этот заметный разрыв стало необходимо объяснить. Для этого привлекли магнитно-резонансный томограф, который продемонстрировал, что различные фоны активируют разные участки головного мозга. В тишине участники быстрее фокусировались, звуки природы помогали снизить стресс, а музыка Моцарта активизировала почти всю кору головного мозга! К сожалению, научное объяснение этого феномена все еще остается загадкой. Исследования мозга находятся в начальной стадии, и когнитивная нейробиология — одна из самых молодых наук.

Музыка Моцарта доказала свою эффективность в развитии детей, и это подтверждается множеством исследований. Вышеупомянутый врач и ученый Альфред Томатис применял элементы музыкотерапии для беременных женщин, отмечая, что плод способен слышать музыку уже с 4,5 месяца беременности. Особенно он рекомендовал музыку Моцарта для создания благоприятной акустической среды.

Положительное влияние на новорожденных

Результаты использования музыки Моцарта продемонстрировали значительные преимущества:

- **Недоношенные дети:** Они быстрее развиваются и догоняют своих полноценно выношенных сверстников по множеству показателей.
- **Восстановление после родовых травм:** Музыка Моцарта ускоряет процесс реабилитации.
- **Успокаивающий эффект:** Все дети, слушающие музыку, отмечали снижение уровня стресса и улучшение настроения.

Преимущества для детей до 3-х лет

Музыка Моцарта выделяется среди прочих методик раннего развития благодаря своему научно обоснованному влиянию. Дети, регулярно слушающие эту музыку, показывают:

- **Выше уровень интеллекта:** Основы интеллекта формируются именно в первые годы жизни.
- **Улучшение памяти:** Способности к запоминанию значительно возрастают.
- **Снижение стресса:** Нервная система работает более эффективно, что способствует концентрации.
- **Развитие пространственного ориентирования:** Дети легче находят себя в пространстве.
- **Творческое воображение:** Эмоциональные реакции становятся шире и разнообразнее.
- **Коммуникативные навыки:** Способности к общению и взаимодействию с окружающими значительно улучшаются.

Таким образом, музыка Моцарта предлагает широкий спектр возможностей для развития детей, улучшая как их умственные, так и эмоциональные способности. Это делает ее ценным инструментом в раннем детском развитии.

Как научить ребенка слушать музыку Моцарта

Музыка Моцарта обладает особой атмосферой, позволяя интегрировать её в повседневную жизнь. Она ненавязчива и прекрасно подходит для фонового сопровождения. Вот несколько способов, как можно познакомить малыша с этой удивительной музыкой.

1. Фоновое прослушивание

Ставьте музыку Моцарта в фоновом режиме, когда укладываете ребенка спать, кормите или играете. Это создаст спокойную атмосферу и поможет ребенку привыкнуть к приятным мелодиям.

2. Активное прослушивание

Выделяйте отдельное время, чтобы послушать музыку немного громче и обсуждать её с ребенком. Используйте образы: «Вот птичка пролетела», «Послушай, как журчит ручеек». Это развивает воображение и заинтересованность музыкой. Для малышек ограничьте прослушивание до 30 минут в день, а для детей старше 4 лет увеличьте до 40–50 минут.

3. Эмоциональное развитие

Музыка Моцарта эмоциональна и помогает детям развивать широкий спектр чувств. Это важный шаг к социализации, позволяющий избежать конфликтов и разочарований в будущем.

4. Умственное развитие

Регулярное прослушивание музыки способствует развитию образного мышления, что поможет детям в обучении, особенно в математике. Также музыка Моцарта улучшает слух, что в свою очередь укрепляет мускулатуру среднего уха.

5. Знакомство с музыкой с ранних лет

Начинайте знакомство с музыкой Моцарта еще во время беременности. Это может помочь малышу узнать знакомые мелодии после рождения.

Список произведений для слушания:

- «Маленькая ночная серенада»
- Концерт для виолончели № 5, К.219
- Концерт для виолончели № 2, К.211
- «Турецкое рондо»
- Вариации для фортепиано Фа-мажор, К.398
- «Симфония № 40»
- Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
- Отрывки из оперы «Волшебная флейта»
- Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, II часть
- Концерт для фортепиано Ре-минор, К.466
- Фантазия Ре-минор
- Симфония № 25 Соль-минор
- Симфония № 41 До-мажор «Юпитер»

Необычные факты о музыке Моцарта

- Прослушивание музыки Моцарта может повысить IQ и эмоциональный интеллект.
- Музыка облегчает состояние при заболеваниях, таких как Альцгеймер и эпилепсия.
- В Канаде её ставят на оживленных перекрестках для уменьшения числа аварий.

Литература:

1. Томатис А. Почему Моцарт? 1991.
2. Кэмпбелл Д. Дж. Эффект Моцарта. 1999.
3. <https://soundtimes.ru/muzykalnoe-vozpitanie-detej/motsart-dlya-detej>

— В Швеции музыку Моцарта рекомендуют роже-ницам для снижения рисков родовых травм.

— Музыка помогла Жерару Депардье преодолеть заикание.

Музыка Моцарта — это не просто мелодии, это возможность приобщить детей к прекрасному и сделать шаг на встречу их гениальности. Начинать уже сегодня, и пусть музыка станет частью жизни Вашего малыша и Вас!

Православные традиции в современных семьях и дошкольном учреждении

Скоробогатова Мария Александровна, воспитатель;

Мишина Анастасия Геннадиевна, воспитатель;

Недоступова Елена Сергеевна, воспитатель;

Часовских Раиса Ивановна, воспитатель

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка» поселка Троицкий Губкинского р-на Белгородской обл.

Введение

Правильное воспитание предупреждает накопление ребенком отрицательного опыта, препятствует развитию нежелательных навыков и привычек поведения, что может неблагоприятно сказываться на формировании его нравственных качеств.

Семейный круг в христианском понимании есть домашняя Церковь, это единый организм, члены которого живут и строят свои отношения на основе закона любви. [3]

Главой семейства является отец «Муж является главой семьи и это естественно, ведь он старше жены по Сотворению. Дети — это дар, и оба супруга должны беречь своё чадо, подавать пример добродетельной христианской жизни. [2] Ребенок усваивает первый опыт взаимодействия с людьми в кругу домашних. Семейный круг сильно влияет на формирование душевного образа малыша, определяет развитие детских чувств, детского мышления. Эту общую обстановку можно назвать «мироощущением семьи». [1, 2]

Нельзя представить семейство без соблюдения православных праздников и обычаев. Обычаи, которые переходят по наследству при появлении ребенка, он принимает обряд крещения. Родившись, малыш сразу приобщается к религии. Еще одна традиция — это соблюдение постов, исповедь, причащение. Древним обычаем является чтение утренней и вечерней молитвы для всех близких. Глава семейства читает громко, все домашние за ним повторяют тихо. У каждого человека есть свои обычаи.

В разных семьях отмечают множество православных праздников. Одни из основных — это Пасха, Рождество, Крещение, многие соблюдают Великий Пост. Все они хороши, каждый по-особенному. Но объединяет их одно: они несут энергию добра.

Педагоги познакомили детей с православными традициями. Они применяли методы: словесные, наглядные, практические.

Особенно эффективны были словесные методы: проводились разные игры (сюжетно-ролевые, дидактические, игры с музыкальным сопровождением), разбор жизненных ситуаций, загадывание и отгадывание загадок.

Наглядный метод используем все время: рассматривание икон, книжных иллюстраций, показ сказок, экскурсии.

Практический метод используется, когда необходимо: проведение игр со строительным материалом («Ступеньки к Храму»), организация продуктивной деятельности: художественное творчество (впечатления после занятия-утренника), труд (Вифлеемская звезда, и т.д.)

Необходимо развивать у дошкольников представление об осознании многообразия различных народов, одновременно формируя к ним положительное отношение. В связи с этим воспитание в МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка» п. Троицкий осуществляется с использованием интернационального, поликультурного и этнопедагогического подхода. Воспитатель, реализуя поликультурное воспитание, способствует формированию национального самосознания воспитанника через обучение родному языку и знакомство с обы-

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Синица Алина Александровна

музыкальный руководитель

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №174 «Сказочная страна»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

**СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ 8 МАРТА ДЛЯ
ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ВОЛШЕБНЫЕ БАНТИКИ»**

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/scenarij-prazdnika-posvyashennyj-dnyu-8-marta-dlya-detej-srednej-gruppy-volshebnye-bantiki-7317563.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

02.10.2024

ПД70860844

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Синица Алина Александровна

музыкальный руководитель

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №174 «Сказочная страна»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

**СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО ПРАЗДНИКА «МОРСКОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ» ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ**

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/scenarij-vypusknogo-prazdnika-morskoe-puteshestvie-dlya-podgotovitelnoj-k-shkole-gruppy-7316197.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

01.10.2024

ВП48098743

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Синица Алина Александровна

музыкальный руководитель

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №174 «Сказочная страна»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Новогодний сценарий для детей средней группы
«Снеговик-почтовик»

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/novogodnij-scenarij-dlya-detej-srednej-gruppy-snegovik-pochtovik-7321812.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

06.10.2024

ЛК07361275

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Синица Алина Александровна

музыкальный руководитель

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №174 «Сказочная страна»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

**СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ КОСМОНАВТИКИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «КОСМИЧЕСКИЕ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ»**

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/scenarij-prazdnika-posvyashennyj-dnyu-kosmonavtiki-dlya-detej-starshego-vozrasta-kosmicheskie-priklucheniya-7312999.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

29.09.2024

OX88278278

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Синица Алина Александровна

музыкальный руководитель

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №174 «Сказочная страна»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Сценарий осеннего развлечения для детей младшей
группы «Волшебница Осень »

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/scenarij-osenego-razvlecheniya-dlya-detej-mladshej-gruppy-volshebница-osen-7313044.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

29.09.2024

ОЦ83723659

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232418902616

Документ о квалификации

Регистрационный номер

22-75/1406-23

Город

Краснодар

Дата выдачи

14 июня 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Синица

Алина Александровна

в период с 29.05.2023г. по 14.06.2023г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

АНО ДПО «Краснодарский институт повышения
квалификации и профессиональной переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе

Внедрение ФОП дошкольного образования в
образовательную практику дошкольной образовательной
организации

в объёме

72 часа



Руководитель

Секретарь

Чуба А.Н.

Максимова С.М.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232414189920

Документ о квалификации

Регистрационный номер

20-36/1910-22

Город

Краснодар

Дата выдачи

19 октября 2022 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Синица
Алина Александровна**

в период с 03.10.2022г. по 19.10.2022г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

АНО ДПО «Краснодарский институт повышения
квалификации и профессиональной переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе

Навыки оказания первой помощи

в объёме

72 часа



Руководитель

Секретарь

Чуба А.Н.

Максимова С.М.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Синица Алина Александровна

ООО "Центр инновационного
образования и воспитания"

Образовательная программа
включена в Федеральный реестр
дополнительных профессиональных
программ педагогического
образования Минпросвещения
России.

Город Саратов.
Дата выдачи: 26 05 2022
566-1742888

Прошёл(ла) обучение по программе
повышения квалификации

"Защита детей от информации,
причиняющей вред их здоровью
и (или) развитию" в объеме 36 часов.

Генеральный директор



ЕДИНЫЙ УРОК
КАЛЕНДАРЬ, МЕТОДИКИ, МАТЕРИАЛЫ